



Habilidades Académicas y de Preparación para la Carrera

**Leer, Comprender y  
Disfrutar**

**Unidad**

**3**

## Humor

### Vocabulario:

- ✓ humor
- ✓ ironía
- ✓ tira cómica
- ✓ sátira
- ✓ caricatura política
- ✓ cuento fantástico

¿Qué tipo de cosas te gusta hacer cuando te quieres reír? Pon una marca al lado de ellas.

\_\_\_ ver una película divertida

\_\_\_ escuchar a una persona graciosa

\_\_\_ ver un programa de TV divertido

\_\_\_ contar chistes

\_\_\_ leer las tiras cómicas

\_\_\_ hacer juegos de palabras

\_\_\_ leer un libro de historietas

\_\_\_ armar rompecabezas

¿Qué tipo de cosas te hacen reír?

---

---

---

Algunos tipos de literatura son escritos para que la gente se ría. Son escritos para entretener y hacer que el mundo sea un lugar feliz mediante el uso de humor y juegos. Exploremos algunos tipos de literatura humorística.



## Humor en los Estados Unidos

Contar chistes e historias divertidas es una vieja tradición en los Estados Unidos. Hay muchos tipos diferentes de humor en la literatura. Aquí hay unos ejemplos:

- Chistes sobre personas muy inteligentes que tienen problemas con la vida cotidiana. Éstas se llaman bromas de sentido común. El sentido común es el conocimiento basado en experiencias vividas en vez del conocimiento aprendido de libros.

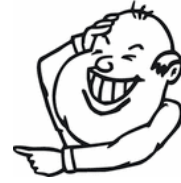


- A la mayoría de las personas le gusta burlarse de sus familiares. Quizá tengan un tío que tiene una nariz demasiado grande y que hace un sonido chistoso al estornudar. La mayoría de las personas se ríen de historias sobre un familiar gracioso.



- Los cuentos fantásticos le dan a la gente poderes sobrehumanos, o hacen que eventos normales parezcan más increíbles de lo que realmente son. Cualquier historieta sobre un súper héroe es un ejemplo de este tipo de literatura humorística.

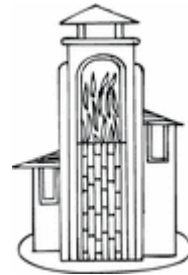
- Las bromas o trucos hechos a otras personas se emplean para hacer reír a una audiencia.



- “Heridas” como un “pastel a la cara” o un accidente exagerado en el cual la víctima termina con vendas y yesos sobre todo su cuerpo frecuentemente se usan como comedia. A esto se le llama *comedia circense*.



- Las bromas de palabras, o ironía, en donde una persona dice una cosa y se refiere a otra (“Puedo resistir cualquier cosa excepto la tentación”, Oscar Wilde). La ironía también puede ser cuando ocurre algo que es lo opuesto de lo esperado (que se queme un edificio de bomberos).



- La cultura frecuentemente es una fuente de comedia. La gente, los lugares y eventos que ocurren solamente en los Estados Unidos se usan en bromas y son chistosos para los estadounidenses. Si eres de otro país probablemente no entenderás el chiste.

El periódico tiene una sección sólo para la diversión y los juegos. Un tipo de literatura humorística incluida en un periódico es la tira cómica. Una tira cómica es una serie de dibujos y palabras que crean un cuento divertido. Aquí hay un ejemplo de una tira cómica. “Hi y Lois” es una caricatura sobre una familia. Hay una madre y un padre, un hijo adolescente, una pareja de niño y niña gemelos y un bebé. Viven situaciones regulares que le pasan a cualquier familia. Aquí Ditto, el niño gemelo, se pregunta lo que cualquier niño se pregunta: “¿me pregunto si tengo superpoderes, como los personajes en las historietas?” Su madre, claro, sabe la verdad.

### HI AND LOIS por Brian y Greg Walker



Contesta algunas preguntas sobre la tira cómica que acabas de leer.

1. ¿Cuál es el tema de la tira cómica?

\_\_\_\_\_

2. ¿Puedes relacionar el tema con tu vida? ¿Cómo?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué te hace reír de esta tira cómica? (Circula una respuesta.)

- a. El niño tiene superpoderes.
- b. El niño se cayó de su silla.
- c. El niño sabía lo que iba a decir su madre por experiencia y su expresión. Realmente no tiene superpoderes pero piensa que puede leer mentes.
- d. Su madre le dice que haga su tarea.

4. Relata los eventos de la tira en orden. Di lo que ocurre. Usa las siguientes palabras para comenzar tus oraciones:

Primero, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Luego, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Después, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Finalmente, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Sería igual de graciosa la tira si se cambiara el orden de los paneles? ¿Porqué sí o por qué no?

---

---

La **sátira** es una forma literaria que se burla del comportamiento humano. La sátira se puede encontrar en muchas formas. Podrás estar familiarizado con varios programas de TV estadounidenses que incluyen sátira, como *Los Simpson*, *Hombre de Familia*, *South Park*, *Saturday Night Live*, *The Daily Show with Jon Stewart*, *The Colbert Report*, etc. También hay muchas obras de literatura que incluyen sátira. Unos ejemplos son *Romeo y Julieta*, *Los Viajes de Gulliver*, *Fahrenheit 451*, *Un Mundo Feliz*, etc.

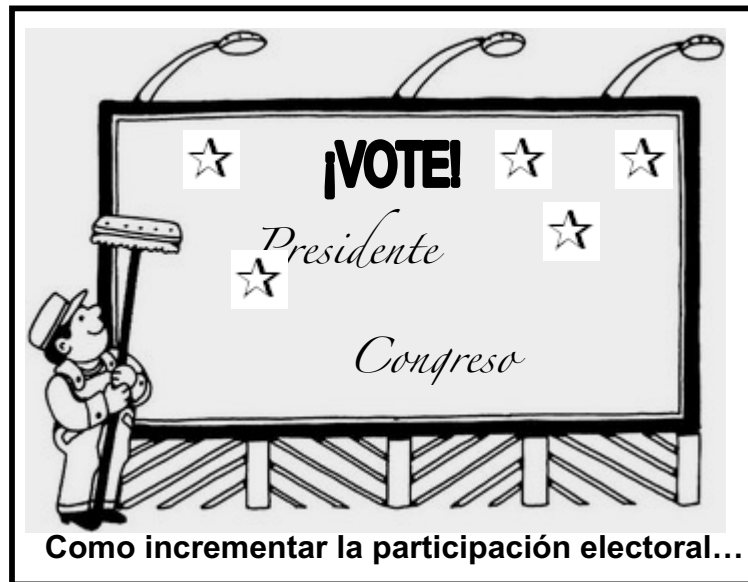
¿Puedes pensar en algún programa de televisión, alguna película que hayas visto o algún libro que hayas leído que usa la sátira? ¿Cómo se llaman?

---

---

Las caricaturas políticas también son una forma de sátira. Éstas son como tiras cómicas pero hacen declaraciones sobre la política, los problemas mundiales y la sociedad.

**Ejemplo:**



Esta caricatura política hace una declaración sobre los votantes en los Estados Unidos. Dice que más gente vota en los programas de televisión que muestran situaciones de personas en la vida real, que en las elecciones políticas.

Observa la caricatura política de abajo y responde las preguntas correspondientes.





6. ¿De qué tema habla la caricatura política?

---

7. ¿Qué mensaje intenta transmitir?

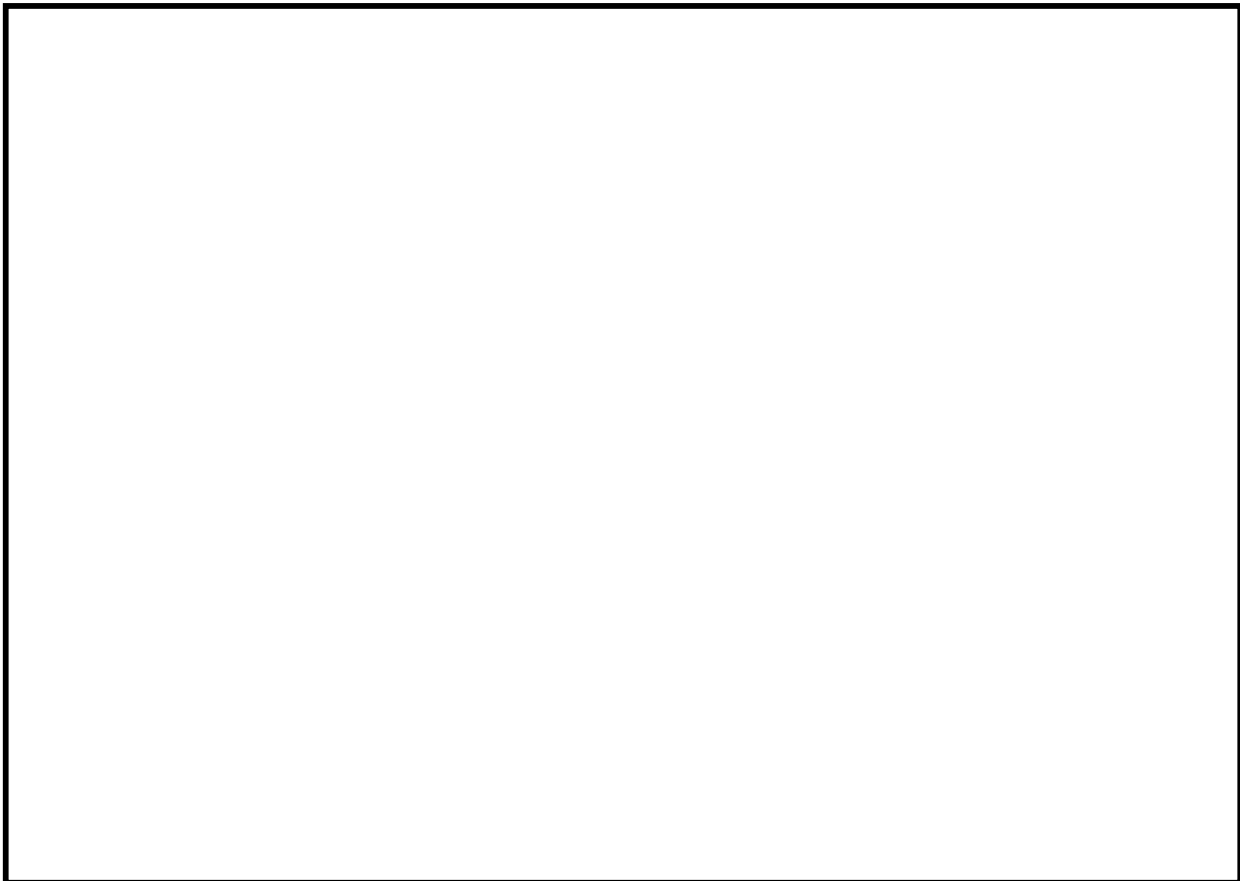
---

8. ¿Cómo es la caricatura un ejemplo de sátira?

---

---

9. Piensa en un asunto político o mundial que te apasiona. Algunos temas podrían ser: leyes de migración, control de armas, reformas de cuidado médico, etc. Dibuja una caricatura política en el espacio indicado.



Otras actividades divertidas que pueden hallarse en un periódico son los juegos. El periódico usualmente contiene varios juegos diferentes. Algunos de estos son sopas de letras y Sudoku, entre otros juegos de palabras y números. Evalúa las siguientes palabras para ayudarte con el juego en la siguiente página.

Antes de comenzar exploremos el significado de las palabras incluidas en el juego.

Palabra	Definición
<b>bufonada</b>	dicho o hecho divertido propio de un bufón
<b>chiste</b>	un cuento u acto corto y divertido
<b>comedia</b>	una obra de carácter ligero y divertido o triunfo sobre alguna desgracia
<b>entretener</b>	capturar la atención de alguien; divertir
<b>humor</b>	escritura o habla cómica
<b>ironía</b>	cuando algo dicho u ocurrido es lo opuesto de lo que se esperaba o se entendía
<b>película</b>	obra cinematográfica que narra una historia
<b>sátira</b>	forma literaria que se burla del comportamiento humano

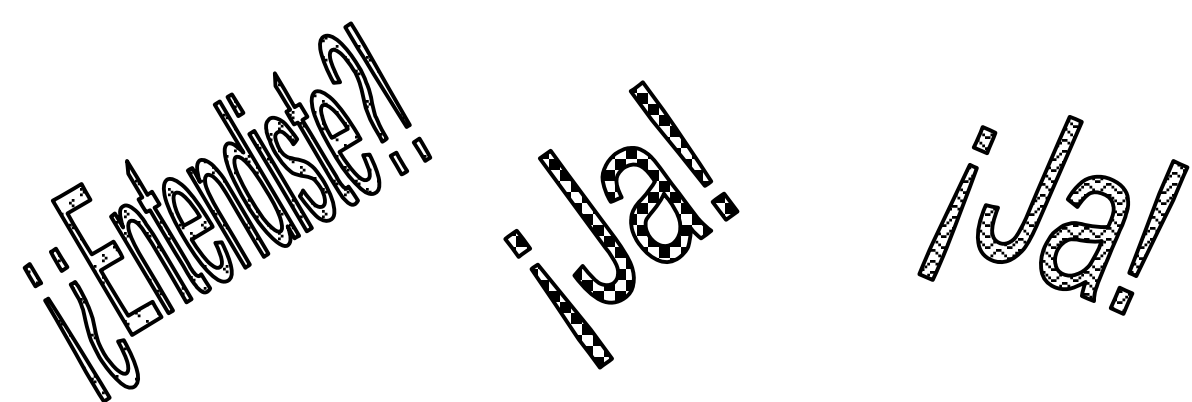
10. Resuelve la adivinanza descifrando cada una de las palabras clave. Copia las letras en las cajas numeradas en las cajas de abajo con el número correspondiente para resolver la adivinanza. Hemos rellenado un par de letras para ti.

**Pregunta:** ¿Qué fuente de letra usan los animales de la jungla para escribir?

COEDIMA	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <sup>9</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
NEERTENTRE	<sup>3</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <sup>6</sup> <input type="text"/>
ULLCEAIP	<input type="text"/> <input type="text"/> <sup>2</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
MORHU	<input type="text"/> <sup>5</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
INOIRA	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <sup>7</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
THECSI	<input type="text"/> C <input type="text"/> H <input type="text"/> I <input type="text"/> S <input type="text"/> T <input type="text"/> E <sup>1</sup>
NOFBAUAD	<input type="text"/> <input type="text"/> <sup>4</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
ARAIST	<input type="text"/> <input type="text"/> <sup>8</sup> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

**Respuesta:**

<input type="text"/> E <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
1 2 3	4 5 6 7 8 9



Otro tipo de literatura humorística es el cuento fantástico. Los cuentos fantásticos son cuentos divertidos en los cuales el narrador exagera la gente, los lugares y los eventos. Otras características del cuento fantástico incluyen:

- El héroe puede o no ser una persona real.
- El héroe encuentra formas divertidas y exageradas de resolver un problema. Esto significa que las cosas que pasan en el cuento no pueden pasar en la vida real.
- Se emplean muchas palabras de uso diario, pero interesantes.
- El héroe debe de pelear contra alguna fuerza de la naturaleza.
- Usualmente hay violencia, pero se emplea de una forma divertida.

**Aquí hay un poco de información sobre el período durante el cual fue escrito este cuento fantástico.**

Durante el siglo diecinueve mucha gente se mudó al oeste de los Estados Unidos. La vida era muy dura para ellos y tenían que encontrar la forma de sobrevivir los retos de vivir en un lugar difícil. Tenían que talar bosques para poder plantar cultivos. Tenían que cruzar montañas, ríos y desiertos a pie o sobre carretas pequeñas y peligrosas. Frecuentemente tenían que protegerse de ataques de nativos, sobre cuyas tierras estaban construyendo sus casas y granjas. La gente comenzó a contar cuentos fantásticos para poder superar los días difíciles y sus problemas.

Las tierras por las cuales pasaron estas personas eran grandes y salvajes, al igual que los héroes de los cuentos fantásticos. Había montañas altas, desiertos secos, bosques oscuros, ríos veloces y planicies interminables. Los cuentos comenzaron como “concursos para presumir” entre los hombres fuertes de la región salvaje. Querían ver quién podía inventar la mejor y más sorprendente historia. Algunos de los héroes de los cuentos fantásticos son personas reales. Johnny Appleseed sí plantó árboles de manzana por el oeste medio de los Estados Unidos en

la vida real. Davy Crockett fue un fronterizo de verdad que peleó y murió en Texas. Todo grupo de personas que tenían cierto trabajo tenía su propio héroe. Los trabajadores de ferrocarril, por ejemplo, contaban cuentos de John Henry, un ingeniero legendario.

Contesta las preguntas basadas en la información que acabas de leer.

11. ¿Qué ocurría en los Estados Unidos durante el siglo diecinueve?

---

12. ¿Qué característica piensas que es la más importante de un cuento fantástico?

---

13. ¿Por qué la gente disfrutaba el relatar estos cuentos?

---

---

14. ¿Qué crees que puede hacer que estos cuentos sean divertidos?

---

**Vocabulario:** Estas palabras te ayudarán a entender mejor la lección.

Palabra	Significado
<b>hombres de la frontera</b>	personas que vivían en tierras salvajes, lejos de ciudades y otras personas
<b>aullar</b>	hacer un gemido largo (¡aa—uuuu!), como un perro o un lobo
<b>criar</b>	guiar a niños, animales jóvenes o plantas de la infancia a la adultez
<b>gimotear</b>	hacer un gemido largo y alto (¡buaaaahh!) como un bebé
<b>pulga</b>	un insecto diminuto que vive sobre y muerde a animales y humanos
<b>galopar</b>	cuando un caballo corre velozmente
<b>lucha</b>	pelea física que frecuentemente incluye golpes
<b>avergonzado</b>	el sentimiento de haber hecho algo incorrecto del cual te sientes arrepentido
<b>relincho</b>	el sonido que hace un caballo

Estás a punto de leer el cuento fantástico de **Pecos Bill**. Pecos Bill es un cuento divertido que tiene lugar en Texas en la época en que la gente se mudaba al oeste y se establecía en ranchos ganaderos. Él representa el espíritu del oeste estadounidense: salvaje, incivilizado, más animal que hombre. Busca varias exageraciones en el cuento. En el texto original en inglés, muchas cosas que se dicen en esta historia no son correctas porque la intención del cuento no era su lectura, sino que se contara. Los personajes hablan en el idioma de aquella época y de ese lugar. En español, intenta leer ahora el cuento en voz alta.

## Pecos Bill

Allá por el oeste de Texas, cuando la luna se pone grande y llena, si pones atención escucharás un largo “¡Aaaúuuuuuuuuuu!” No te asustes, sólo es el aullido del mejor vaquero que ha vivido: Pecos Bill.

Te preguntarán ¿por qué estaría aullando un vaquero? Y vaya, estoy muy feliz que lo hayas hecho, porque estás a punto de escuchar la historia del vaquero más salvaje que ha vivido. Bueno, eso cuando descubrió que era un vaquero y no un coyote.

Así es cómo comenzó todo. Cuando Pecos Bill era un bebé, era fuerte como un roble. Masticaba corteza de pino y tenía una serpiente de cascabel como sonaja. Mientras los otros niños jugaban con osos de peluche, Pecos Bill jugaba con osos de verdad. Tenía quince hermanos y hermanas, y todos eran tan salvajes como los caballos que galopaban por las praderas.

Ocurre que un día, al padre de Bill se le ocurrió que Texas estaba muy poblado. Entonces él y Ma empacaron a los niños en una carreta cubierta y se dirigieron al oeste, en donde los vecinos más cercanos estarían a 100 millas. Fue un viaje largo y ajetreado por el desierto cálido, y Bill se puso muy inquieto. Decidió subirse al techo de la carreta y sentarse ahí para poder ver el camino. Pasaban por un pueblo de perritos de la pradera, y Bill pensó que eran lindos cuando sacaban sus cabecitas de sus guaridas. Fue en uno de esos hoyos donde cayó la carreta, chocó, se golpeó y casi perdió una rueda. Entre todos los gritos y golpes que siguieron, Bill salió volando del techo de la carreta y cayó sobre la arena caliente del desierto.

Cuando el traserito de bebé de Bill tocó la arena caliente del desierto, él soltó un grito – ¡Buuahh! – porque le lastimaba. Por coincidencia, una madre coyote pasaba. Cuando escuchó el grito, pensó que sonaba como un “¡Aaúuuuu!” y fue a investigar si era uno de sus bebés. Pensó que el bebé se veía un poco extraño como para ser un coyote, todo pálido y así, pero lo recogió del pescuezo y se lo llevó a su guarida.

La madre coyote lo crió como otro de sus cachorros. Le enseñó como cazar liebres, como rascarse con un cactus, como zamparse una lagartija o dos y como aullarle a la luna. Bill se hizo tan bueno aullando a la luna que cuando cualquier granjero lo escuchaba temblaba de miedo. Bill se divertía mucho corriendo desnudo y sucio por el desierto, convencido que era un coyote.

Pero esos días se acabarían pronto. Después de como 17 años, su vida cambió para siempre. Un día estaba tomando agua de un arroyo, agachado como un coyote, con su lengua en el agua. De repente, un vaquero sobre su gran caballo pasó por el arroyo. Bill se volteó y le gruñó, como todo buen coyote. Pero el vaquero sólo le dijo – “Oye, ¿quién eres? ¿Y por qué estás corriendo por la pradera desnudo como un pajarito?”

A Bill se le dificultó hablar al principio porque no había hablado en 17 años. Pudo decir con mucha dificultad “coyote”.

“¡Tú no eres un coyote!” dijo el vaquero.

“Claro que sí,” dijo Bill “tengo pulgas.”

“Muchos Tejanos tienen pulgas. Los coyotes tienen colas y tú no.”

“¡Claro que sí!” Bill se volteó y se fijó detrás de su hombro. Se torció y se volteó, pero no pudo encontrar una cola.

“¡Vaya! ¿Si no soy un coyote, entonces qué soy?”

“Eres un vaquero, entonces ¡deja de actuar como un coyote!”

Bill estaba decepcionado. En realidad le gustaba hacer las cosas que hacía un coyote, y no quería ponerse ropa. Pero aun así le dijo adiós a su familia coyote y se unió al vaquero en un rancho cercano.

Las cosas no le fueron bien ahí. Los otros vaqueros se burlaban de Bill y le decían tonto, pero a Bill no le importaba. No sabía lo que significaba la palabra, ya que los coyotes no se dicen tonto el uno al otro. Una noche, mientras todos estaban



sentados alrededor de la fogata comiendo frijoles, uno de los vaqueros dijo – Mira, hay un montón de vaqueros rudos y salvajes allá, cruzando el río. Son tan rudos que pueden romper piedras con los dientes.

Pecos Bill se interesó de inmediato. “¿Quiénes son estos tipos?”

“Son de la pandilla de la puerta del infierno, y te matarían antes de que tengas la oportunidad de darles los buenos días,” contestaron los vaqueros.

Bueno, eso interesó aún más a Bill. Se levantó de su cena y se subió al caballo para buscar a la pandilla, pero pronto se le empezó a acabar la suerte. Mientras su caballo galopaba por la pradera, pisó adentro de un hoyo y se rompió la pierna.

“¡Recórcholis!” dijo Bill. Llevaba mucha prisa, entonces tomó al caballo, se lo puso sobre el hombro y caminó otras cien millas. De pronto escuchó un cascabeleo. Una serpiente de cascabel enorme apareció frente a él.

“¡Fuera del camino!” gritó Bill. “¡Llevo mucha prisa!” A la serpiente no le importó. Justo cuando lo iba a morder, Bill le pegó justo entre los ojos.

“¡Oye, no eres una criatura tan mala!” dijo Bill. “Ven conmigo a conocer a la pandilla de la puerta del infierno.” Entonces envolvió a la serpiente alrededor de su brazo y partieron, Bill, su caballo y su nueva amiga, la serpiente.

Un poco más lejos, Bill estaba a punto de pasar encima de una montaña pequeña cuando escuchó un gruñido. Un león de montaña lo estaba mirando, pensando que Bill sería un bocadillo delicioso, y que se comería al caballo para la cena.

“¡Ni te atrevas!” le dijo Bill. “¡Ya veremos quién es más fuerte!”

Entonces Bill y el león de montaña empezaron a pelear, rodando una y otra vez sobre la tierra. Aplastaron varias montañas pequeñas, e hicieron varios hoyos en piedras para formar el Gran Cañón. Por fin, Bill agarró al león por la cabeza y lo apretó tan fuerte que estuvo a punto de reventarle los ojos.

El león gritó, “¡Está bien, me rindo! ¡Tú ganas!” y empezó a regresar a las montañas, avergonzado.

“Espera un minuto,” dijo Bill. “No seas tonto. Ven, necesito algo que me pueda llevar con rapidez a la pandilla de la puerta del infierno.”

Entonces le quitó la silla de montar al caballo y se la puso al gran gato. Corrieron por la pradera, el león rugiendo, el caballo relinchando, la serpiente cascabeleando y Bill aullando como coyote. ¡Qué imagen tan espeluznante! Cuando llegaron al campamento de la pandilla, todos los hombres estaban tan asustados que se les cayeron los platos con la cena al fuego y temblaron tanto como para causar un terremoto.

“¡Buenas!” dijo Bill. “¿Quién es el líder de su pandilla?”

“Bueno,” dijo un tipo grande con diez pistolas a su lado y sin dientes en la boca. “Yo lo era antes, pero... tú eres el líder ahora.”

“¡Excelente! Terminen su cena, chicos, no dejen que yo los interrumpa.”



Responde las preguntas basadas en el cuento fantástico que recién leíste.

15. ¿Por qué pensaba Bill que era un coyote?

---

16. ¿Cómo lo convenció el vaquero que no lo era?

---

17. ¿Por qué crees que a Bill le interesaba tanto conocer a la pandilla?

---

18. ¿Cuáles tres cosas le pasaron a Bill durante su viaje para conocer a la pandilla?

---

---

---

19. ¿Por qué se considera a **Pecos Bill** como una historia humorística?

---

---

---

☞ Fin de la Unidad 3 ☞